

# Documento del Consiglio di Classe quinta

## Liceo Scienze Umane



**ISTITUTO SCOLASTICO  
MARIA IMMACOLATA**  
GORGONZOLA

## Indice

1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto
2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane
3. Quadro orario
4. Presentazione della classe
5. Piano DDI
6. Composizione della classe e Candidati all'Esame di Stato  
Allegato 1
7. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti
8. Obiettivi trasversali educativi e didattici del quinquennio
9. Contratto Formativo 2023-2024
  - 9.1 Attività e progetti curriculari
  - 9.2 Attività/iniziativae extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa
  - 9.3 Percorsi tematici
  - 9.4 Attività e percorsi di Educazione Civica
  - 9.5 Insegnamento di una Disciplina non Linguistica con metodologia CLIL
10. Progetto orientamento e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)  
Allegato 2: Griglia riepilogativa PCTO
11. Attività di recupero e potenziamento
12. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI  
Allegato 3: Griglia riepilogativa BES
13. Valutazione degli apprendimenti
  - 13.1 Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova, colloquio
14. Valutazione del comportamento
15. Criteri di attribuzione del credito scolastico
16. Contenuti svolti, tempi, materiali didattici
  - 16.1 Lingua e letteratura italiana
  - 16.2 Lingua e cultura straniera: inglese
  - 16.3 Storia
  - 16.4 Filosofia
  - 16.5 Scienze Umane
  - 16.6 Linguae cultura latina
  - 16.7 Matematica
  - 16.8 Fisica
  - 16.9 Scienze Naturali
  - 16.10 Storia dell'Arte
  - 16.11 Scienze Motorie e Sportive
  - 16.12 Religione CattolicaAllegato 4: Relazioni finali disciplinari

Il documento del 15 maggio è redatto in ottemperanza alle disposizioni vigenti. Gli elementi in esso contenuti sono coerenti con il PTOF e il Contratto formativo di inizio anno. Come previsto dalla normativa, il Consiglio di Classe, prima di procedere alla delibera del Documento, ha consultato la componente studenti e genitori, in data 15 maggio.

## 1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto

L'Istituto Maria Immacolata ha origine il 27 novembre 1888. Esso attualizza la profetica intuizione di don Pietro Biraghi, parroco di Gorgonzola, che affida a tre Suore della Carità di Santa Giovanna Antida Thouret il compito di realizzare una scuola femminile secondo il carisma della fondatrice, così da prepararle a diventare protagoniste della loro vita di donne impegnate nella società per il bene comune.

Negli anni '50 l'edificio è ampliato e ristrutturato: dal 1952 al 1968 si tengono corsi di steno-dattilo e contabilità; sono inaugurati nel 1966 l'Istituto Magistrale e nel 1967 la Scuola Magistrale. Nel 1969 viene aperta la Scuola Media Inferiore, che completa il quadro del percorso di formazione, dalla materna alla superiore. Entro il 1970 tutti gli ordini di scuola hanno ottenuto il riconoscimento statale. Nel 1987 l'Istituto decide di sostituire gli indirizzi magistrali con i seguenti licei sperimentali: Socio-Psico-Pedagogico, Socio-Sanitario, Psico-Pedagogico (dal 1992) e Biologico "Aretusa" opzione Salute. Nel 1998 ha avvio il Liceo della Comunicazione, con due opzioni, sociale e ambientale: questi i progetti che si sono succeduti con approvazione ministeriale.

Il costante cammino di crescita della scuola nella logica della progettazione e del miglioramento ha contribuito al conseguimento della certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001 per l'intero Istituto nell'anno 2000.

Nel marzo 2010 l'Istituto ha aggiornato il proprio Sistema secondo la norma UNI EN ISO 9001, versione 2008. Le procedure e gli standard di qualità consolidati nella ventennale esperienza sono ancora oggi applicati al percorso di valutazione interna, delineato nel Rapporto di Autovalutazione (RAV). Come previsto dal D.P.R. n.80 del 28/03/2013, ogni ordine di scuola effettua annualmente una attività di analisi dei punti di forza e di criticità, ponendo in relazione gli esiti dell'apprendimento con i processi organizzativi e didattici della scuola, al fine di individuare le priorità e i piani di miglioramento dell'offerta formativa.

Dal 2001 tutti gli ordini di scuola dell'Istituto (scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I grado e liceo), ottenuta la parità scolastica, fanno parte del Sistema Pubblico Integrato. Dal 2010, con il riordino della scuola secondaria di II grado, la scuola superiore, valorizzando l'esperienza più che ventennale nel settore dell'istruzione pedagogica e scientifica, ha scelto due percorsi liceali: il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo Scientifico. Dal 2012, per venire incontro alla crescente richiesta di competenze nell'area scientifico-tecnologica, è introdotto anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

La Scuola si propone una trasmissione critica e sistematica del patrimonio culturale alla luce dei fondamentali valori umani e in una visione cristiana della realtà, che tenga conto di tutte le posizioni, al fine di formare persone autonome e rispettose dei principi di convivenza democratica.

L'Istituto Maria Immacolata pone come fine dell'attività didattico-educativa la formazione integrale e armonica dello Studente, con attenzione alla centralità dei bisogni di ciascuno nel corso della crescita personale, secondo i valori ispirati al Vangelo. In conformità al dettato costituzionale e alle convenzioni internazionali sui diritti dei minori, particolare cura sarà rivolta alla promozione del successo formativo in modo che ciascuno sia aiutato e sostenuto nel difficile processo di costruzione della propria identità e del proprio sapere, anche attraverso interventi personalizzati soprattutto nei casi di Studenti con Bisogni Educativi Speciali, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o di Studenti meritevoli con difficoltà economiche.

L'Istituto Maria Immacolata è ubicato nel comune di Gorgonzola e, specialmente per la scuola secondaria, l'area di riferimento si allarga a quella della Martesana e dei comuni confinanti. Da zona ad economia rurale quale era al momento della fondazione dell'IMI, negli ultimi decenni il territorio ha vissuto un rapido sviluppo dell'industria e del terziario, sia tradizionale sia avanzato. Si è diffuso un modello produttivo industriale in cui prevalgono la piccola/media impresa e la specializzazione delle produzioni, affiancato da rilevanti fenomeni di crescita delle attività terziarie di piccole dimensioni, dalla nascita di grandi attività commerciali e dalla necessità di spazi e di strutture per la logistica. In questi ultimi anni, l'Est milanese è diventato un agglomerato residenziale con un significativo incremento demografico, grazie ad un buon sistema di trasporti e alla scarsa compromissione della zona dal punto di vista urbanistico, che ha favorito lo spostamento della popolazione da Milano alla cerchia dei comuni della Città Metropolitana. Grazie all'ampio bacino di utenza, è possibile estendere la rete di studenti, famiglie e comunità educante anche all'esterno del territorio comunale di Gorgonzola. L'offerta formativa viene costantemente arricchita e ampliata grazie alla collaborazione con numerosi enti e realtà del territorio, che offrono la possibilità di intervenire didatticamente sugli studenti, di informare e formare le famiglie e di proporre incontri di aggiornamento per i Docenti. Attraverso questa fitta rete di collaborazione è stato possibile attivare nel corso degli anni il progetto di alternanza scuola-lavoro, poi divenuto Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), che fornisce agli studenti la possibilità di interfacciarsi con realtà aziendali di alto livello.

## 2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo delle Scienze Umane mira a promuovere la capacità di comprendere la complessità dei processi formativi e dei fenomeni psicologici, antropologici, sociologici. Il secondo biennio prevede un approfondimento della legislazione sociale ad essi collegata. Allo studio teorico si affiancano esperienze che promuovono lo sviluppo di competenze relazionali e comunicative nel campo delle scienze sociali. Il percorso approfondisce le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. In continuità con la tradizione di studi pedagogici della nostra scuola, il curriculum fornisce allo studente le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi e la specificità di luoghi, pratiche dell'educazione formale e non formale, servizi alla persona, mondo del lavoro e fenomeni interculturali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento previsti, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

### 3. Quadro orario

QUADRO ORARIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE					
Materie	anno di corso				
	I	II	III	IV	V*
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2*
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività ed insegnamenti modificati in base all'autonomia progettuale dell'istituto</b>					
Diritto ed economia**	-	-	1	1	-
<b>Totale ore settimanali</b>					
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>
<b>Monte ore annuo</b>					
	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>990</b>

\* Nel quinto anno l'insegnamento di Scienze motorie è attuato per il 50% del monte ore con metodologia CLIL.

\*\* Rispetto all'orario ministeriale è stata potenziata la disciplina di Diritto ed Economia, grazie all'introduzione di un'ora nel secondo biennio.

## 4. Presentazione della classe

La classe 5A del Liceo delle Scienze umane è composta da 14 studenti (12 femmine e 2 maschi) e costituisce fin dal primo anno una parte di classe articolata insieme agli 8 studenti (3 femmine e 5 maschi) della 5A del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

La composizione del gruppo classe ha subito nel corso del triennio alcune variazioni dovute a nuovi inserimenti, trasferimenti in altri istituti e non ammissioni alla classe successiva (Punto 6 – Composizione della Classe).

Il Consiglio di Classe ha subito alcune modifiche all'inizio del quinto anno e in Scienze motorie, ma nel complesso ha garantito continuità nel percorso educativo e didattico e ha sempre lavorato con gli studenti in un clima di collaborazione; anche la partecipazione delle famiglie al dialogo educativo è stata una risorsa importante per favorire il successo formativo.

La classe ha svolto il primo biennio in Didattica a Distanza e Didattica Digitale Integrata, dal terzo anno ha ripreso la frequenza in presenza. Negli anni è cresciuta sia dal punto di vista umano sia culturale: ha consolidato alcune competenze e il metodo di studio, dimostrato interesse per le proposte didattiche ed educative e assunto un comportamento progressivamente più responsabile e collaborativo lavorando sul miglioramento delle dinamiche di classe e crescendo, quindi, anche da un punto di vista relazionale.

Il percorso di apprendimento si è sviluppato in modo adeguato pur essendo emerse alcune fragilità legate allo studio, non sempre sistematico e a tratti selettivo. Nel corso del triennio la classe si è sempre dimostrata interessata alle tematiche oggetto delle Scienze umane e per le esperienze di PCTO, durante l'ultimo anno alcuni studenti hanno raggiunto una buona capacità di analisi e sviluppato una capacità di comprensione delle tematiche scientifiche e culturali previste dal curriculum del Liceo delle Scienze umane. Per promuovere la crescita personale e culturale degli studenti sono stati realizzati uscite culturali e incontri con esperti e testimoni che gli studenti hanno apprezzato e saputo valorizzare nel loro percorso didattico.

In riferimento alle Competenze chiave europee, ogni studente, con le proprie specificità, ha progressivamente sviluppato la capacità di riflettere su se stesso, di pianificare il tempo, di gestire le informazioni, di lavorare con gli altri, di analizzare la realtà e risolvere i problemi, di gestire il proprio percorso di apprendimento, di agire in modo più responsabile, da cittadino consapevole, riconoscendo la complessità della società nei suoi aspetti economici, giuridici, politici e sociali, e la sua evoluzione in termini di sostenibilità. Lo sviluppo di queste competenze ha portato alcuni studenti a impegnarsi in attività di volontariato sia promosse dalla scuola, sia scelte autonomamente in ambito extrascolastico.

I livelli di preparazione complessiva risultano eterogenei: alcuni studenti hanno raggiunto risultati e competenze ottimi, altri un livello buono, altri ancora hanno raggiunto il livello della sufficienza cercando di colmare le lacune avvalendosi delle possibilità di recupero offerte dalla Scuola, con corsi, sportelli e gruppi di studio.

Gli studenti con Bisogni Educativi Speciali hanno lavorato, con il supporto del Consiglio di Classe, avvalendosi delle opportune strategie compensative e delle misure dispensative previste nei rispettivi PDP.

Nel corso del quinquennio alcuni studenti si sono resi disponibili per collaborare alle iniziative di Istituto e per animare eventi ricreativi e formativi degli altri ordini scolastici.

Nel secondo biennio l'offerta formativa è stata arricchita dall'insegnamento della disciplina di Diritto-Economia e dalle attività nell'ambito dei PCTO, con una positiva ricaduta sul curriculum degli studenti, in particolare durante il terzo anno è stato svolto un Project Work finalizzato alla produzione di un audiolibro, essendo le possibilità di svolgere gli stage limitate dalla situazione pandemica, nel corso del quarto anno tutti gli studenti hanno potuto svolgere un periodo di attività in azienda, durante il quinto anno il docente di Scienze Motorie e Sportive, affiancato da una madrelingua, ha adottato la metodologia CLIL.

In quarta e in quinta tutti gli studenti hanno inoltre partecipato all'attività di orientamento post diploma al fine di maturare una scelta più consapevole al termine della scuola secondaria di secondo grado, tra cui un percorso previsto dal PNRR promosso dall'Università Bicocca e una simulazione di test per l'ammissione universitaria in collaborazione con Alpha Test. Alcuni studenti si sono avvalsi della possibilità di frequentare il corso e di sostenere gli esami relativi alle certificazioni linguistiche articolando il proprio percorso di orientamento, sviluppando capacità progettuali in vista della formazione terziaria.

## 5. Piano DDI

Il Consiglio di Classe ha valorizzato nel corso del secondo biennio e del quinto anno le modalità e gli strumenti previsti nel Piano della Didattica Digitale Integrata, redatto in conformità con le *Linee guida sulla Didattica digitale integrata*, emanate con D.M. n.89 del 7 agosto 2020. Il Piano è allegato al PTOF e pubblicato sul sito internet dell'Istituto.

## 6. Composizione della classe e candidati all'Esame di Stato

Vedi Allegato 1

## 7. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Dirigente Scolastico	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi
Diritto ed Economia	Giusy Petrilli	Giusy Petrilli	=====
Filosofia	Francesca Beltrami (coordinatrice)	Francesca Beltrami (coordinatrice)	Francesca Beltrami (coordinatrice)
Fisica	Marco Bruno Belluti	Marco Bruno Belluti	Marco Bruno Belluti
Lingua e Cultura Latina	Marco Gnemmi	Marco Gnemmi	Marta Rancati
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Annalisa Scatà	Annalisa Scatà	Ilenia Uggè
Lingua e Lett. Italiana	Marco Gnemmi	Marco Gnemmi	Mauro Spialtini
Matematica	Ilaria Sala	Ilaria Sala	Ilaria Sala
Religione Cattolica	Sr. Chiara Buffoni	Sr. Chiara Buffoni	Sr. Chiara Buffoni
Scienze Motorie e Sportive - CLIL	Luca Sasso (Segretario)	Alessandro Trabattoni	Davide Romagnoli
Scienze Naturali	Angela Ricco	Angela Ricco	Angela Ricco
Scienze Umane	Francesca Beltrami	Francesca Beltrami	Francesca Beltrami
Storia	Alessia Sala	Alessia Sala (Segretaria)	Alessia Sala
Storia dell'Arte	Linda Rotondaro	Linda Rotondaro	Linda Rotondaro (Segretaria)

## 8. Obiettivi trasversali educativi e didattici del quinquennio

Nel corso dei primi tre anni, il Consiglio di Classe si è proposto di realizzare i seguenti obiettivi trasversali formativo-comportamentali e cognitivi:

- Consolidare e arricchire la cultura di base
- Favorire la formazione umana integrale aperta alla maturazione d'interessi specifici nell'ambito dell'indirizzo del Liceo Scientifico.
- Curare una preparazione culturale, metodologica, scientifica che consenta agli studenti una conoscenza approfondita delle singole discipline e un apprendimento critico del sapere.
- Aiutare gli alunni ad inserirsi nel mondo del lavoro o ad orientarsi nella scelta di una facoltà universitaria o di un corso post-diploma.

L'accertamento delle competenze è stato articolato nel seguente modo:

- **CONOSCENZE:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **ABILITÀ:** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive e pratiche.
- **COMPETENZE:** intese come capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale, descritte in termini di responsabilità e autonomia.

In base agli obiettivi didattici generali, ciascun docente ha formulato gli obiettivi didattici specifici della propria disciplina. Allo scopo di delineare il percorso didattico-educativo promosso nel corso del quinquennio, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

### CLASSE 1^ ANNO SCOLASTICO 2019/2020

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Collaborare, partecipare e costruire relazioni interpersonali nel rispetto delle regole.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Sviluppare un metodo di studio efficace e acquisire i linguaggi specifici delle diverse discipline.

### CLASSE 2^ ANNO SCOLASTICO 2020/2021

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un atteggiamento autonomo, responsabile e collaborativo nei confronti dell'impegno scolastico.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Consolidare il metodo di studio e applicare i linguaggi specifici delle discipline.

### CLASSE 3^ ANNO SCOLASTICO 2021/2022

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un atteggiamento responsabile nei confronti dell'impegno scolastico e un comportamento collaborativo nel rispetto delle persone e delle regole.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Consolidare le conoscenze e il metodo di studio; iniziare a rielaborare personalmente i contenuti, curando il lessico specifico.

A partire dal IV e dal V anno gli obiettivi sono stati integrati con alcune competenze tratte dalla Raccomandazione europea 2018.



**CLASSE 4^ ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (*Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018*):

**COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE**

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

**COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

**CLASSE 5^ ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (*Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018*):

**COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE**

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

In ottica orientativa, verrà sviluppata la tematica della **Responsabilità personale e sociale**.

**COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

In ottica orientativa, verrà sviluppata la tematica della **Democrazia e della Globalizzazione**.

**COMPETENZA IMPRENDITORIALE**

La Competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

In ottica orientativa, è stato sviluppato il percorso di **Orientamento alla scelta**.

## 9. Contratto Formativo 2023-2024

### 9.1 Attività e progetti curricolari

#### RILEVAZIONE PROVE NAZIONALI INVALSI

Prove svolte nei seguenti giorni: 7 marzo 2023 (Italiano), 8 marzo 2023 (Matematica), 11 marzo 2024 (Inglese)

#### INIZIATIVE CULTURALI

- Viaggio di istruzione a Praga (18-19-20-21 ottobre)
- Nell'ambito del Progetto Accoglienza: Giornata sportiva all'oratorio S. Carlo di Gorgonzola, 27 settembre 2023
- Convegno "Socialized Minds. La salute mentale giovanile nell'era dei social" in occasione della Giornata mondiale della salute mentale – Presso Università degli studi Milano Bicocca (10 ottobre 2023)
- Visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini" presso il Teatro Argentia 25 ottobre 2023
- Uscita alla Mostra "Goya, la ribellione della ragione", Palazzo Reale a Milano, 6 febbraio 2024
- Esperienza di comunità e di solidarietà: 4 giorni a Spiazzi di Gromo, dal 12 al 15 febbraio 2024
- Uscita presso il Centro Asteria per la rappresentazione "Big Bang" con Lucilla Giagnoni, 1 marzo 2024
- Partecipazione al Convegno "Ero un bullo" presso il Teatro Argentia, 11 aprile 2024
- "Sulle orme della resistenza" - Uscita in Val d'Ossola - 12 aprile 2024
- Uscita presso il Laboratorio Energia Nucleare Applicata - LENA di Pavia, 7 maggio 2024 – Progetto PNRR STEM "Il nucleare e la modernità"
- Progetto IMItrek (attività opzionale): un'occasione per imparare a conoscere, osservare ed analizzare l'ambiente naturale e sperimentare la pratica dello sport in montagna. Durante l'anno scolastico verranno organizzate due esperienze di trekking e due mattinate in cui sarà possibile cimentarsi nell'arrampicata, attraverso partnership con strutture del territorio. Tutte le uscite si svolgeranno nella giornata di sabato e sarà possibile aderire anche ad una singola iniziativa. Gli Studenti saranno sempre accompagnati dai Docenti dell'Istituto.
- Progetto di prevenzione e sensibilizzazione sulla salute mentale giovanile a cura dell'Equipe coordinata da DSMD - ASST Melegnano e Martesana (24 ottobre e 9 novembre 2024)
- Intervento dei volontari di AVIS; ADMO; AIDO, 27 novembre 2023
- Giornata della memoria: Intervento del Prof. Daniele Gatti: "I fatti della Shoah e la Filosofia antisemita." e della Prof.ssa Alessia Sala: "Aktion t4 - vite indegne di essere vissute" - 29 gennaio 2024
- Incontro di formazione "Il peso delle parole scritte, uso consapevole dei social" con gli Avvocati Succi e Ferraris, 26 febbraio 2024
- Intervento del Pubblico Ministero Salvatore Bellomo, Magistrato e Sostituto Procuratore della Repubblica, sui temi della legalità e della lotta alla criminalità organizzata, 21 marzo 2024
- Incontro di Educazione Stradale tenuto da istruttori dell'Autoscuola Sala 17 gennaio 2024
- Interventi relativi all'orientamento in collaborazione con Alpha test
- Intervento del dott. Simone Romagnoli, "Usa il tuo voto" - evento di sensibilizzazione sull'importanza del voto in Europa - 15 aprile 2024.

#### PROGETTO DI ISTITUTO

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la realizzazione di un curriculum per competenze di "Educazione civica" (comune a tutto l'Istituto)
- Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti nell'ottica della definizione del curriculum dello studente in prospettiva orientativa.

#### PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ENTI ESTERNI

- LETTORATO DI LINGUA INGLESE: 10 ore in orario curricolare.
- EDUCAZIONE STRADALE: Incontro di 3 ore tenuto da istruttori dell'autoscuola Sala.
- "QUOTIDIANO IN CLASSE" in collaborazione con l'Osservatorio Giovani Editori di Firenze (in orario scolastico).

## 9.2 Attività/iniziativa extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa

### MODULI DI CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Obbligatori e facoltativi, attivati lungo l'intero quinquennio, sono finalizzati sia alla preparazione all'Esame di Stato, in particolare relativamente alle discipline oggetto della prima e della seconda prova scritta, sia all'arricchimento del percorso curricolare, anche in ottica orientativa, alla prevenzione dei disagi e al sostegno rivolto agli Studenti in difficoltà.

## 9.3 Percorsi tematici

### PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

- Il genere romanzo e il suo sviluppo tra '800 e '900 (Italiano, Inglese)
- Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia, Pedagogia)
- La memoria (Italiano, Inglese, Storia, Filosofia)
- Quintiliano come modello per la figura novecentesca dell'educatore (Scienze Umane, Latino)
- Colonialismo e Neocolonialismo (Storia, Inglese, Scienze umane)
- La figura femminile (Italiano, Inglese, Scienze umane, Storia)
- Il magnetismo (Fisica, Scienze Naturali)
- I poeti della guerra (Italiano, Inglese, Storia)
- Ruolo e influenza dei mass media (Inglese, Storia, Scienze umane)
- Apparenze e realtà (Arte, Italiano, Inglese, Storia, Filosofia)
- In-finito (Filosofia, Arte,)
- Massa e individuo (Filosofia, Storia, Inglese, Italiano)
- Il conflitto (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Umane)

## 9.4 Attività e percorsi di Educazione Civica

A partire dall'anno scolastico 2020-21 è stato introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado l'insegnamento obbligatorio di Educazione Civica (Legge 20 agosto 2019 n.92) per almeno 33 ore. Tale insegnamento ha avuto come tratti caratterizzanti la verticalità e la trasversalità, come precisato nelle Linee Guida del giugno 2020. Gli assi portanti attorno a cui è ruotato sono stati lo studio della Costituzione in un'ottica di cittadinanza attiva, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.

Il Consiglio di Classe, nell'anno scolastico 2023-2024, ha recepito le Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (Allegato C - Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica) e ha provveduto a modulare l'insegnamento della disciplina di educazione civica sulla base delle indicazioni contenute nel suddetto Allegato e delle Competenze chiave europee del 2018, in particolare la Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, la Competenza in materia di cittadinanza, la Competenza imprenditoriale.

I docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di Classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, si sono avvalsi di unità didattiche, di progetti in collaborazione con esterni e di percorsi formativi condivisi, che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati.

Le valutazioni in itinere hanno concorso all'attribuzione della valutazione periodica e finale della disciplina.

In relazione ai traguardi di competenze del Profilo dei Licei sono state svolte le seguenti attività per un totale di circa 60 ore:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale:

- *#UsaIlTuoVoto,, per riflettere sulle Elezioni per il Parlamento Europeo.*

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali:

- *Model United Nations*
- *Ricerca sulla Convenzione dei Diritti dell'Infanzia e Agenda 2030.*

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, (con particolare riferimento al diritto del lavoro.):

- *Viaggio di istruzione a Praga e Terezin*
- *Giornata della memoria: Intervento del Prof. Daniele Gatti: "I fatti della Shoah e la Filosofia antisemita." e della Prof.ssa Alessia Sala: "Aktion t4 - vite indegne di essere vissute".*
- *"Sulle orme della resistenza" - Uscita in Val d'Ossola - 12 aprile 2024.*
- *Quotidiano in classe: "Donne e lavoro: quattro proposte per cambiare" di Luciano Fontana. Differenze di genere. Le politiche attive del lavoro.*

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali:

- *Assemblee di classe e d'Istituto*

Partecipare al dibattito culturale:

- *Debate come strumento confronto*
- *Uscita presso il Centro Asteria per la rappresentazione "Big Bang" con Lucilla Giagnoni*

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- *Razzismo e Apartheid*
- *Testimonianza missionaria di Suor Mirta Al Paredes, Suora della Carità presso il Centro Santa Juana Antida a Lambare, in Paraguay*
- *Film "L'ultima volta che siamo stati bambini" di Claudio Bisio*
- *Discorso di Mujica all'ONU sulla società di massa e il consumismo*
- *Analisi del conflitto israelo - palestinese: "Israele - Hamas. Capire il conflitto". - streaming con ISPI e giornata culturale dedicata*
- *Flussi migratori*
- *Incontro con Sottosegretario On. Paola Frassinetti sul tema della Scuola, MIM*
- *Le grandi religioni. Ricerca a gruppi e redazione di documento condiviso.*
- *Servizio di volontariato ai senza fissa dimora, (esperienza facoltativa)*

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale:

- *Convegno "Socialized Minds. La salute mentale giovanile nell'era dei social"*
- *Delinquenza e criminalità dei minori. Nuovo PPM DPR.488/88. Navigazione sito Ministero Giustizia alla pagina dedicata.*
- *Partecipazione al Convegno "Ero un bullo"*

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

- *"Il nucleare e la società moderna": approfondimento in preparazione dell'uscita didattica al reattore nucleare di Pavia e dibattito in classe*

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile:

- *Educazione stradale*
- *Prova di evacuazione*

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie:

- *Giornata Nazionale della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. Incontro con Salvatore Bellomo, Magistrato e Sostituto Procuratore della Repubblica, sui temi della legalità e della lotta alla criminalità organizzata.*

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica:

- *Cittadinanza Digitale. Lettura e commento degli articoli "Intelligenza Artificiale (IA): rischi e vantaggi. Regolamento Europeo sull’IA e Decalogo del Garante della privacy in materia sanitaria" di Rita Rossodivita e "Intelligenza artificiale e intelligenza naturale" di Maurizio Ferraris; "Vivere nella plurimedialità" di Roberto Maragliano*
- *“Il peso delle parole scritte. Uso consapevole dei social” a cura di Avv. Succi e Avv. Ferraris*

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:

- *Intervento dei volontari di AVIS, ADMO, AIDO*

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni:

- *Uscita alla Mostra “Goya, la ribellione della ragione”, Palazzo Reale a Milano, 6 febbraio 2024*

## 9.5 Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL

UNITA’ DIDATTICHE CLIL:

- **Doping (12 ore):**
  1. Meaning
  2. Effects on human body and performance
  3. Strategies to prevent it
- **Physical development (10 ore):**
  1. Muscular System Overview
  2. Muscle Contraction (Anatomical Structure, Physiology, Muscle Fiber Types, Muscle Contraction Types)
  3. Energy Systems
- **Sport and Disability (4 ore)**

Materiali messi a disposizione dalla docente madrelingua (prof.ssa Ilenia Uggè).

## 10. Progetto orientamento e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Il Consiglio di classe ha proseguito il percorso di orientamento avviato all'inizio del triennio, in particolare, nel corso del quinto anno, sono state attuate alcune delle attività previste dalla "Riforma del sistema di orientamento" (Decreto 22 dicembre 2022, n. 328 e *Linee guida per l'orientamento*, relative alla riforma 1.4, nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR) promossa dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per costruire un sistema strutturato e coordinato di orientamento, che "si configura come *un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.*"

I percorsi proposti sono riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale con riferimenti alle Competenze chiave di cittadinanza europee del 2018, anche attraverso collaborazioni che hanno valorizzato l'orientamento come processo condiviso con il territorio, per accompagnare la transizione verso l'età adulta (dalle Linee guida).

Moduli curriculari di orientamento formativo:

- 1) Con riferimento alla Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, in ottica orientativa è stata sviluppato il modulo della **Responsabilità personale e sociale** attraverso le seguenti attività (totale 19 ore):
  - Quotidiano in classe: lettura di articoli: "È stata uccisa" non è uguale a "È morta" (Newsletter di ParoleoStili) e "Noi, Giulia e l'assassino" (Il punto del Corriere della sera); "Tra i ragazzi intossicati dalla cultura del possesso" di Viola Giannoli (2 ore)
  - Progetto Salute – Intervento prevenzione disagio giovanile" nelle scuole secondarie superiori della Martesana (4 ore)
  - Organizzazione della Giornata di studio su conflitto israelo-palestinese (9 ore)
  - Progetto RAISE – SISTEMA ANTIVIOLENZA (con l'obiettivo di facilitare la prevenzione, l'emersione e la presa in carico di casi di violenza attraverso attività di sensibilizzazione, informazione e formazione) - Intervento degli Psicologi del Consultorio di Melzo (4 ore)
- 2) Con riferimento alla Competenza in materia di cittadinanza, in ottica orientativa è stata sviluppato il modulo della **Democrazia e della Globalizzazione** attraverso le seguenti attività (totale 8 ore):
  - La società di massa (2 ore)
  - Il nucleare e la società moderna: visita al reattore nucleare di Pavia (6 ore)
- 3) Con riferimento alla Competenza imprenditoriale, in ottica orientativa è stata sviluppato il modulo dell'**Orientamento alla scelta** attraverso le seguenti attività (totale 10 ore):
  - La metodologia della ricerca in Sociologia e ipotesi di disegno di ricerca (2 ore)
  - Prova simulata online del Test di ammissione all'Università, in collaborazione con Alpha test (2 ore)
  - Presentazione del nuovo sistema di Orientamento del MIM: Orientamento. Competenze europee e utilizzo della piattaforma Unica. Raccordo tra esperienze e competenze per l'e-portfolio (6 ore)

La Piattaforma Unica è uno strumento che ha guidato gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, come suggerito dalle Linee guida del MIM.

Rientrano nel modulo di orientamento alla scelta le attività di orientamento finalizzate al percorso di scelta professionale o formativa post-diploma svolte in modo individuale dagli studenti: test per l'ammissione all'università con la tipologia TOLC, partecipazione ad open day e ad altre iniziative promosse da Università. Gli studenti hanno svolto colloqui con il docente tutor volti ad articolare un percorso individualizzato di scelta dell'Università. I moduli curriculari di orientamento formativo sono stati in parte integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) svolti in terza e in quarta.

### ORIENTAMENTO E PCTO NELLE CLASSI TERZA E QUARTA

Le attività di PCTO nella classe terza sono state caratterizzate dalla formazione obbligatoria in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro mediante un corso online e un esame con attestazione. Il percorso è stato quindi caratterizzato dallo studio del ciclo di vita da un punto di vista psicologico, l'analisi pedagogica e sociologica delle istituzioni educative e scolastiche. Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia) e Diritto. Gli studenti sono stati avviati a cogliere la complessità e la specificità dei processi

formativi arrivando a comprendere le realtà educative e gli interventi socioassistenziali che lo Stato e gli Enti locali garantiscono per la tutela e la promozione della qualità di vita dei cittadini. A causa delle restrizioni dovute alla pandemia, pochi studenti hanno potuto svolgere l'attività in azienda, presso enti educativi e acquisire ed utilizzare strumenti di osservazione delle dinamiche relazionali e comunicative adatte ai contesti educativi e assistenziali, di ampliare i propri orizzonti culturali nella cura della identità personale e nella comprensione dei valori dell'integrazione. Pertanto in terza è stata scelta la modalità del Project work: ciascuno studente ha realizzato un audiolibro illustrato destinato al mondo dell'infanzia e della fanciullezza, leggendo uno dei libri regalati agli alunni della Scuola primaria all'interno dell'iniziativa #ioleggoperché riuscendo a coniugare aspetti pedagogici, letterari, culturali, economici anche grazie all'intervento di diverse discipline del curricolo (Scienze umane, Letteratura italiana e inglese, Diritto, Arte...) con l'ausilio della tecnologia applicata alla media education.

Le attività di PCTO previste per la classe quarta sono proseguite con lo studio del ciclo di vita da un punto di vista psicologico, l'analisi socio-pedagogica delle realtà educative e socio-assistenziali del territorio, in modo particolare dell'area della disabilità e dei Bisogni Educativi, Speciali. Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia) e Diritto. Gli studenti hanno maturato le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi arrivando a comprendere le realtà educative e gli interventi socioassistenziali che lo Stato e gli Enti locali garantiscono per la tutela e la promozione della qualità di vita dei cittadini. Gli studenti hanno svolto un periodo di permanenza presso le strutture ospitanti (Centri diurni disabili, Centri socio-educativi, Centri di accoglienza, Redazione giornalistica del giornale *Scarp de tenis*); l'esperienza, pur non avendo finalità professionalizzanti, ha consentito l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti di osservazione delle dinamiche relazionali e comunicative adatte ai contesti educativi e assistenziali, di ampliare i propri orizzonti culturali nella cura della identità personale e nella comprensione dei valori dell'integrazione. La valutazione delle competenze da parte delle aziende, insieme alla scuola, è parte della documentazione e della valutazione prevista dall'Esame di stato.

Il curricolo delle classi quarte è stato caratterizzato dal Percorso pluridisciplinare "*Cosa farò da grande*": sono state avviate le attività di orientamento finalizzate al percorso di scelta professionale o formativa post-diploma. Sono intervenuti docenti universitari e referenti dell'Università Bicocca con moduli di conoscenza di sé e orientamento previsti dal PNRR: "Immaginare il futuro: orientarsi per scegliere" (5 ore); "Che cosa testa un test? Manuale di sopravvivenza per affrontare i test di ammissione" (2 ore); "Studi universitari e mondo del lavoro: orientarsi per progettare il proprio futuro professionale" (3ore); "Lost in education. Attraversare e progettare i propri sentieri, ricercando nuove strade" (5 ore); simulazione del test ammissione all'università con la tipologia TOLC con dispositivo digitale con la guida di un esperto di Alphatest. Gli studenti hanno partecipato ad open day e ad altre iniziative promosse dalle Università.

### ***Curriculum dello studente***

La Legge n.107 del 2015 e il successivo Decreto legislativo n.62 del 2017 hanno introdotto il Curriculum dello studente, un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente, predisposto sulla piattaforma ministeriale dedicata. Il Curriculum, allegato al Diploma, riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico di ciascuno studente e ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (con l'indicazione dell'anno scolastico di svolgimento, dell'azienda partner, del tipo di attività e del monte ore effettivo).

Ciascuno studente ha integrato il proprio Curriculum con le certificazioni conseguite e le attività svolte in ambito extrascolastico nel corso del triennio, mediante la piattaforma "Unica" secondo la Nota Ministeriale del 9 maggio 2024.

Allegato 2: griglia riepilogativa PCTO

## 11. Attività di recupero e potenziamento

In base all'O.M. n. 92/2007, alla C.M. n. 12/2009 e all'O.M. n.11 16/05/2020 il Collegio Docenti ha individuato le seguenti tipologie di intervento finalizzate al recupero e al consolidamento degli apprendimenti:

- Piano di integrazione degli apprendimenti (PIA)
- Attività di recupero nel mese di gennaio, durante una settimana di sospensione delle lezioni ordinarie
- Sportelli di recupero
- Lavoro autonomo
- Recupero in itinere
- Dopo lo scrutinio del trimestre, durante la settimana in cui si svolgono le attività di recupero, la scuola organizza attività di potenziamento (percorsi di arricchimento e approfondimento) e di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti.

La scuola ha proposto inoltre attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti: stage, attività di volontariato, lezioni di Lettorato di lingua inglese con una docente madrelingua; preparazione alle certificazioni linguistiche (PET-FCE), iniziative culturali in collaborazione con il territorio, uscite facoltative pomeridiane di approfondimento su temi artistici. Le attività sono state effettuate in itinere e in particolare sia dopo lo scrutinio del trimestre, durante la settimana in cui si svolgono le attività di recupero, sia al termine delle lezioni nel periodo estivo. Una studentessa ha conseguito il Doppio diploma di "High School" in USA.

I progetti specifici del Liceo (cfr. PTOF, Piano di Miglioramento) sono finalizzati a:

- *"Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica"* , finalità trasversale a tutte le discipline, cui ha contribuito in maniera significativa la disciplina di Diritto ed Economia, introdotta nell'ambito dell'autonomia scolastica per un potenziamento dell'Educazione Civica nel secondo biennio del Liceo.
- *"Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti"*, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza di sé, la valorizzazione dei propri talenti, l'acquisizione di competenze trasversali e lo sviluppo di competenze in chiave orientativa per essere protagonisti della costruzione e dell'arricchimento del *Curriculum dello studente*.



## 12. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI

Il Piano annuale per l'inclusività è un documento previsto dalla Direttiva Ministeriale del 27.12.2012 e dalla Circolare Ministeriale n.8 del 06.03.2013, finalizzato a realizzare una scuola di tutti e di ciascuno.

Deve essere inteso come un momento di riflessione di tutta la comunità educante per realizzare la cultura dell'inclusione, lo sfondo ed il fondamento sul quale sviluppare una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni, non come un ulteriore adempimento burocratico, ma quale integrazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, di cui è parte sostanziale (Nota ministeriale prot.2044 del 17 settembre 2021).

Scopo del Piano è anche quello di far emergere criticità e punti di forza, rilevando le tipologie dei diversi Bisogni Educativi Speciali e le risorse impiegabili, l'insieme delle difficoltà e dei disturbi riscontrati, l'importanza degli interventi educativi e delle strategie didattiche in direzione inclusiva.

È responsabilità dei Consigli di Classe, dei Coordinatori e della Referente BES analizzare la documentazione consegnata dalla famiglia e segnalare eventuali situazioni di difficoltà tali da necessitare interventi educativi o percorsi di accertamento secondo quanto previsto dal protocollo di accoglienza. Per gli alunni con disabilità e con Disturbo Specifico di Apprendimento è necessaria una certificazione come previsto dalla normativa vigente.

È responsabilità degli stessi Consigli di Classe, in collaborazione con il GLI, procedere all'adozione di una didattica personalizzata e di eventuali strategie compensative e di misure dispensative, al fine di promuovere il successo formativo. I Docenti sono chiamati a formalizzare hanno formalizzato tali percorsi attraverso il Piano Didattico Personalizzato (PDP), condiviso e sottoscritto dal Dirigente scolastico, dai Docenti, dalla Famiglia e dallo/a Studente/ssa.

Gli ambiti di intervento hanno riguardato: l'insegnamento curricolare, la gestione delle classi, l'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, le relazioni tra docenti, studenti e famiglie.

Le azioni realizzate per la scuola secondaria di II grado sono:

- Valorizzazione dei talenti/capacità/interessi personali
- Sportello per il successo formativo
- Sportello psicologico
- Sportello ricevimento studenti
- Docente Tutor dell'Orientamento
- Orientamento in uscita
- Tutor per nuovi inserimenti
- Attenzione da parte dei Consigli di classe alla prevenzione e all'accertamento di possibili BES
- Collaborazione con specialisti sia per casi individuali sia per incontri con il gruppo classe
- Attuazione delle misure previste nei PDP
- Incontri con persone in situazione di fragilità
- Discussioni e riflessioni di gruppo e di classe relativamente alle tematiche dei Bisogni Educativi Speciali
- Formazione/informazione per famiglie su tematiche relative a BES e inclusione
- Guida all'utilizzo strumenti informatici / Piattaforme / E-book
- Didattica multimediale (video, immagini, sintesi vocale, audiolibri, software per la creazione di mappe...)
- Mappe concettuali per tutta la classe
- Pc della scuola a disposizione degli studenti
- Lavori di gruppo / Apprendimento cooperativo
- Uscite didattiche / Viaggi di istruzione
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Attività di prevenzione delle situazioni di bullismo e cyber bullismo
- Attività opzionali/facoltative extracurricolari pomeridiane (cinema, teatro, mostre, corsi di lingua, Imitrek)

Allegato 3: Griglia riepilogativa BES.

## 13. Valutazione degli apprendimenti

### 13.1 Griglie di valutazione:

#### Prima prova

#### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Nome e cognome:			Classe:	Data:
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)  - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A</b> (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTAL E</b> .... /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Nome e cognome:		Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nome e cognome:		Classe:		Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)		
			L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)		
CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)		
			L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)		
			L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)		

			- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> A (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTAL E</b> .... /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

Seconda prova

Cognome e nome		Classe 5 <sup>a</sup> SU	Data
Conoscere	Comprendere	Interpretare	Argomentare
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.  Rispettare i vincoli logici e linguistici *
Conosce le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (7)	Comprende il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (5)	Fornisce un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. (4)	Effettua collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge i fenomeni in chiave critico riflessiva. Rispetta i vincoli logici e linguistici. (4)
Conosce buona parte delle/molte categorie concettuali delle scienze umane, riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (6)	Comprende gran parte dei contenuti ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (4)	Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. (3)	Effettua alcuni collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge alcuni fenomeni in chiave critico riflessiva. Espone in modo corretto. (3)
Conosce alcune categorie concettuali delle scienze umane, emergono riferimenti a teorie/temi/problemi, e tecniche della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (5)	Comprende in modo essenziale il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (3)	Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese, emerge una analisi parziale delle fonti (2)	Effettua almeno un collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. Espone in modo generalmente corretto. (2)
Conosce in modo essenziale categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (4)	Comprende in modo impreciso il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (2)	Non fornisce un'interpretazione delle informazioni apprese, emerge una analisi lacunosa delle fonti (1)	Non effettua collegamenti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, la rielaborazione è confusa. Espone con errori morfosintattici e/o con improprietà lessicali. (1)
Conosce in modo superficiale categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (3)	Comprende in modo limitato/parziale il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (1)		
Conosce in modo parziale/limitato categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (2)			
Non emergono conoscenze delle categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (1)			
<b>Punteggio tema</b>	<b>Punteggio quesiti</b>	<b>Punteggio Totale</b>	

\* Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

## Colloquio

(secondo le indicazioni dell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 24 marzo 2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## 14. Valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello Studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. La valutazione del comportamento, come da delibera del Collegio Docenti, tiene conto anche dell'interesse dimostrato dallo studente nel seguire l'insegnamento della religione cattolica.

Rubrica di valutazione del comportamento deliberata dal Collegio Docenti e illustrata in occasione del Contratto Formativo:

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO			
	COMPORAMENTO	FREQUENZA	REGOLAMENTO
DESCRITTORI DI LIVELLO			
10	Lodevole: <ul style="list-style-type: none"> <li>● propositivo</li> <li>● responsabile</li> <li>● collaborativo</li> </ul>	Assidua e puntuale <i>(assenze ≤ 5%)</i>	Rispettato
9	Diligente: positivo e responsabile	Regolare e puntuale <i>(5% &lt; assenze ≤ 10%)</i>	Complessivamente rispettato; capacità di correggersi
8	Generalmente positivo	Abbastanza costante e/o con saltuari ritardi <i>(10% &lt; assenze ≤ 15%)</i>	Qualche violazione; sanzioni seguite da ravvedimento
7	Non sempre corretto: <ul style="list-style-type: none"> <li>● disturbo frequente</li> <li>● episodio/i di mancanza di rispetto</li> </ul>	Non costante e/o con ripetuti ritardi <i>(15% &lt; assenze ≤ 20%)</i>	Violazioni ripetute; sanzioni; difficoltà di ravvedimento  Violato in modo grave; sospensione sino a 3 giorni
6	Non sempre responsabile: <ul style="list-style-type: none"> <li>● non collaborativo</li> <li>● disturbo reiterato</li> <li>● grave episodio di mancanza di rispetto</li> </ul>	Saltuaria / Non regolare <i>(20% &lt; assenze ≤ 25%)</i>	Violato ripetutamente; sanzioni; senza ravvedimento  Violato in modo grave; sospensione da 4 a 15 giorni
5		Frequenza inferiore ai $\frac{3}{4}$ dell'orario di lezione annuale con conseguente esclusione dallo scrutinio finale <i>(assenze &gt; 25%)</i>	Violato in modo grave; sospensione superiore a 15 giorni con conseguente non ammissione all'anno successivo o all'esame di Stato

## 15. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito con riferimento all'art.11 dell'O.M. 55 del 22/03/2024:

“Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.”

Il Consiglio di Classe determina per gli studenti del triennio la fascia di oscillazione in base alla media dei voti e applica i seguenti criteri, deliberati dal Collegio Docenti in data 25 ottobre 2023, per l'attribuzione del credito scolastico:

- grado di preparazione complessivo raggiunto;
- valutazione sul comportamento;
- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel seguire l'insegnamento della religione cattolica;
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola;
- particolare impegno dimostrato nel recupero di situazioni di svantaggio;
- conseguimento di un diploma;
- superamento di un esame con relativa certificazione di valore legale;
- possesso di una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui è stata realizzata l'esperienza;
- attività documentata di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie;
- esperienza scolastica all'Estero con relativa certificazione.

Nell'attribuzione del credito scolastico si terranno in considerazione: la continuità dell'esperienza formativa svolta, la ricaduta positiva dell'esperienza sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico, la coerenza dell'esperienza effettuata con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

## 16. Contenuti svolti, tempi, materiali didattici

### 16.1 Lingua e letteratura italiana

#### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO** (11 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica verista. Confronto con poetica manzoniana.

*Dedicatoria a Salvatore Farina.*

*Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".*

*Nedda.*

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* e *Fantasticheria*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

*I Malavoglia*: trama e personaggi principali, tecniche narrative.

Da *I Malavoglia*: *La prefazione*, *L'inizio*, *L'addio di 'Ntoni*

*Mastro don Gesualdo*: Sintesi, personaggi e caratteristiche.

#### **GIACOMO LEOPARDI** (14 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. La teoria del piacere. Il sistema filosofico. Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

Dallo *Zibaldone di pensieri*: *La natura e la civiltà*; *La teoria del piacere*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Dai *Canti*: *Alla luna*; *Il passero solitario*; *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra* (tratti salienti).

#### **CHARLES BAUDELAIRE** (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita e poetica. *I fiori del male*.

*L'albatro*, *La perdita dell'aureola*, *Corrispondenze*, *Spleen*, *Il cigno*, *A una passante*

#### **GIOVANNI PASCOLI** (8 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Fonosimbolismo.

Dal *Fanciullino*: *Il fanciullino*

Da *Myricae*: *Prefazione*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Il nido*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Lavandare*, *Novembre*.

Da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO** (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Panismo, estetismo e superomismo.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Le stirpi canore*; *Meriggio*; *I pastori*.

#### **LUIGI PIRANDELLO** (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Umore e comicità, realismo, relativismo, forma e vita, maschera e persona.

Da *Arte e coscienza d'oggi*: *La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa*.

Dall'*Umore*: *La differenza fra umore e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (Parte seconda, capitolo II); *La "forma" e la "vita"*.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità* (Quaderno I, capp.I-II)

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Maledetto sia Copernico!* Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La lanterna di sofo*.

Da *Uno, nessuno e centomila*: *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"*.

Trama e tematiche di *Sei personaggi in cerca d'autore* e di *Enrico IV*.

#### **ITALO SVEVO** (4 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

Trama, tematiche e caratteristiche de *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*: *Lo schiaffo del padre*.

**GIUSEPPE UNGARETTI (4 ore)**

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

Da *L'Allegria: I fiumi; Soldati; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Il porto sepolto; Mattina.*

**UMBERTO SABA (3 ore)**

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

*Quello che resta da fare ai poeti.*

Dal *Canzoniere: A mia moglie; Amai; Ulisse, Tre poesie alla mia balia, Mio padre è stato per me l'assassino.*

**SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO (2 ore)**

Poetica, vita e opere.

*Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.*

**DANTE ALIGHIERI (12 ore)**

Introduzione alla cantica, caratteristiche, stile.

*Paradiso: canti I e III (Lavoro di approfondimento a gruppi), VI, XXXIII.*

**APPROFONDIMENTI PERSONALI (6 ore)**

La Scapigliatura

**SCRITTURA (14 ore)**

Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato; modelli, esercitazioni e verifiche.

**USCITA DIDATTICA**

*Big Bang: spettacolo a cura di e con Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano.*

**MATERIALE DIDATTICO**

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Palermo: vol. *Leopardi. Il primo dei moderni*; 3 A; 3 B.

DANTE, *Divina Commedia. Paradiso.*

## 16.2 Lingua e cultura straniera: Inglese

**THE VICTORIAN AGE (6 ore)**

- Historical Background

Early Victorian Age

Late Victorian Age

The late Victorians

- Social and cultural Background

-Literary Background

Aestheticism

- Authors and texts

**Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Grey*

From *The Picture of Dorian Grey*: The Preface; Dorian Gray kills Dorian Gray.

**Oscar Wilde**, *The Importance of Being Earnest* (lettura integrale)

**THE AGE OF CONFLICTS (45 ore)**

- Historical background

Britain at the turn of the century

The Suffragettes (PPT fornito dalla docente)

The First World War

The end of the age of optimism

A window on the unconscious

The inter-war years

The Easter Rising and the Irish War of Independence

The Second World War

The USA: a leading nation emerges

- Literature and Genres

The outburst of Modernism

The radical experimentations of Early 20<sup>th</sup>-century poetry

The modern novel

The Stream of Consciousness: W. James, Freud and Bergson

A new generation of American Writers: the Jazz Age and the Lost Generation

- Authors and texts

**Rupert Brooke**, *The soldier*

**Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est* (schede fornite dalla docente)

**Isaac Rosenberg**, *August 1914* (confronto con *Veglia* di Ungaretti) (schede fornite dalla docente)

**William Butler Yeats**, *Easter 1916*

**Thomas Stearns Eliot**, *The Waste Land*

From *The Waste Land*: The Burial of the Dead; What the Thunder said

**Edward Morgan Forster**, *A Passage to India*

From *A Passage to India*: An Intercultural Encounter

**James Joyce**, *Dubliners*

From *Dubliners*: Eveline; From *The Dead*: She was fast asleep

**James Joyce**, *Ulysses* (PPT fornito dalla docente)

From *Ulysses*: Molly's monologue

**Virginia Woolf**, *A Room of One's Own* (schede fornite dalla docente)

**Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway*

From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus; Mrs Dalloway said she would buy the flowers

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)

From *Nineteen Eighty-Four*: The Object of Power is Power

**Francis Scott Fitzgerald**, *The Great Gatsby*

From *The Great Gatsby*, Gatsby's Party

**Ernest Hemingway**, *For Whom the Bell Tolls*

From *For Whom the Bell Tolls*: The "crusade of war"

**TOWARDS A GLOBAL AGE (8 ore)**

- Historical Background

Britain and the War

The changing face of Britain

Britain and the World

The Thatcher years

Tony Blair and "new Labour"

- Literature and Genres

Drama between Anger and Absurd

- Authors and texts

**Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*

From *Waiting for Godot*: What do we do now? Wait for Godot.

**LETTORATO CON DOCENTE MADRELINGUA (10 ore)**

Simulazioni di assemblee del MUN – Model United Nations

**MATERIALE DIDATTICO:**

Amazing Minds, vol. 2 - From the Victorian Age to the New Millennium - di Spicci, Shaw with Montanari, edizioni Sanoma.

I materiali forniti dalla docente sono stati tratti da Performer - Culture & Literature 3 - The Twentieth Century and the Present - di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli. Altro materiale è stato prodotto appositamente dalla Docente.

## 16.3 Storia

### • SVILUPPO E CRISI DI FINE SECOLO (6 ore)

- Società dell'Ottocento
- Seconda rivoluzione industriale
- Guerra secessione USA (sintesi) e *apartheid* (approfondimento di una delle seguenti forme di lotta: Rosa Parks, Strange Fruits, Ruby Bridges, Olimpiadi Messico 1968)
- Spartizione imperialistica del mondo

- LE RADICI DEL NOVECENTO (4 ore)
  - Società e cultura di massa (approfondimento: il discorso del Presidente Josè Mujica, ONU 2012)
  - Belle Époque: razzismo, nazionalismo e militarismo
- L'ETÀ GIOLITTIANA (4 ore)
  - Politica del doppio volto
  - Politica estera: conquista della Libia (approfondimento: Libia e flussi migratori oggi)
- PRIMA GUERRA MONDIALE (3 ore)
  - Verso la guerra
  - Cause e scoppio del conflitto
  - L'Italia e l'intervento
  - La vita in guerra
  - La svolta del 1917
  - La fine del conflitto
  - Trattati di pace
- LA RIVOLUZIONE RUSSA (3 ore)
  - Lenin e la rivoluzione bolscevica
  - La nascita dell'URSS
  - L'affermazione di Stalin
  - Lo Stalinismo
  - L'Holodomor
- IL PRIMO DOPOGUERRA (1 ora)
  - Mutamenti nella vita sociale
  - Biennio rosso
- L'ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO (7 ore)
  - Le tensioni del dopoguerra e il biennio rosso
  - Lo squadristico fascista
  - Mussolini alla conquista del potere
  - Verso il regime
  - Dittatura a viso aperto: l'Italia fascista
- LA CRISI DEL 1929 (1 ora - sintesi)
  - Il crollo del '29 e le conseguenze a livello mondiale
- L'EUROPA DEGLI ANNI '30: IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI (7 ore)
  - La Repubblica di Weimar e la sua fine
  - Ascesa del nazismo e consolidamento
  - Il Terzo Reich
  - La politica estera di Hitler: verso la guerra
  - Antigiudaismo, antisemitismo e sionismo (approfondimenti: storia del conflitto israelo-palestinese – Aktion T4 – Terezin)
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE (6 ore)
  - Origini e responsabilità
  - La guerra-lampo
  - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
  - L'Italia in guerra
  - 1941: la svolta
  - Le battaglie decisive
  - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
  - La vittoria degli Alleati
  - L'Italia: caduta del fascismo, Resistenza e liberazione (approfondimento: la Repubblica partigiana dell'Ossola e l'eccidio di Fondotoce)
- DECOLONIZZAZIONE E NEOCOLONIALISMO (definizione)
- LA GUERRA FREDDA (3 ore)
  - La nascita dell'ONU
  - La *cortina di ferro*
  - Nuovi equilibri mondiali
  - Distensione e confronto: Kennedy e Kruscev

- Il Muro di Berlino
- Nuove tensioni: la guerra in Vietnam
- Crollo del muro di Berlino e riunificazione tedesca
- Dissoluzione dell'Urss
- L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (3 ore)
  - Dalla monarchia alla Repubblica
  - Il centrismo
  - Il miracolo economico degli anni Cinquanta
  - Il centro-sinistra e l' *autunno caldo*
  - Anni di piombo

Materiale didattico:

Gentile, Ronga, Rossi – *Storia e storie dimenticate* – Volume2 - Editrice La Scuola

Gentile, Ronga, Rossi – *Storia e storie dimenticate* – Volume3 - Editrice La Scuola

Materiale (sintesi o approfondimento) prodotto appositamente dalla docente

Materiale multimediale (video, articoli di approfondimento, filmografia)

## 16.4 Filosofia

1. RIPASSO DEL ROMANTICISMO E DELL'IDEALISMO TEDESCO. F. HEGEL (10 ore)
  1. F. Hegel
    1. Ripasso dei capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito. La dialettica
    2. La *Fenomenologia dello spirito*
    3. L'*Enciclopedia*: lo Spirito oggettivo: caratteristiche della moralità, eticità, la filosofia della storia.
2. LA REAZIONE AL SISTEMA HEGELIANO: A. SCHOPENHAUER E S. KIERKEGAARD (10 ore)
  1. A. Schopenhauer
    1. Vita e scritti principali; gli influssi delle filosofie precedenti
    2. L'interpretazione dei concetti di fenomeno e cosa in sé. Le vie di accesso alla cosa in sé
    3. La volontà di vivere
    4. Il pessimismo e le critiche alle forme di ottimismo
    5. Le vie di liberazione dal dolore
  2. S. Kierkegaard
    1. La concezione di esistenza; il rifiuto della filosofia di Hegel. Il tema del singolo
    2. L'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza
    3. L'angoscia
    4. Disperazione e fede
    5. L'istante e la storia
3. LA SINISTRA HEGELIANA: L. FEUERBACH E K. MARX (15 ore)
  1. Destra e sinistra hegeliana di fronte a politica e religione
  2. L. Feuerbach
    1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
    2. La critica alla religione. L'ateismo
    3. La critica alla filosofia di Hegel
    4. L'umanismo di Feuerbach
  3. K. Marx
    1. Vita e opere principali. Caratteri generali del Marxismo
    2. La critica a Hegel
    3. La critica alla civiltà moderna
    4. La critica dell'economia borghese
    5. La alienazione
    6. L'interpretazione della religione
    7. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica alla Sinistra hegeliana
    8. Lettura de *Il Manifesto*: I - Borghesia e proletariato; II - La lotta di classe

9. *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo
  10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista. Testo T1 K.Marx, *L'alienazione dell'operaio nella società capitalista* (dai Manoscritti economico-filosofici)
4. IL POSITIVISMO SOCIALE ED EVOLUZIONISTICO (4 ore)<sup>1</sup>
1. Il Positivismo europeo: caratteri generali e storico-sociali.
  2. A. Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; la sociocrazia.
  3. Il Positivismo evoluzionistico. C. Darwin: la teoria dell'evoluzione.
5. H. BERGSON (4 ore)
1. La concezione di tempo e durata
  2. I rapporti tra spirito e corpo
  3. Evoluzione creatrice e slancio vitale
  4. Istinto, intelligenza, intuizione
  5. Morale e società
6. F. NIETZSCHE (8 ore)
1. Vita e scritti. Il "caso Nietzsche". Caratteristiche della filosofia e degli scritti di Nietzsche.
  2. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito dionisiaco e apollineo; il superamento di Schopenhauer; le *Considerazioni inattuali*
  3. Il periodo "illuministico": l'"illuminismo" di Nietzsche; il metodo genealogico; la morte di Dio
  4. Il periodo di "Zarathustra".
    - i. Il superuomo
    - ii. La volontà di potenza
    - iii. L'eterno ritorno
  5. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo.
  6. Lettura di *La morte di Dio* (aforisma 125), *Il morso del pastore*
7. S. FREUD E LA PSICOANALISI (4 ore)
1. Nascita della Psicoanalisi
  2. La scoperta dell'inconscio e i metodi di "accesso" all'inconscio
  3. La concezione psicoanalitica di personalità
  4. I sogni, le nevrosi
  5. La teoria della sessualità
  6. Religione e civiltà
  7. Ascolto domestico di: Umberto Galimberti, *Freud, Jung e la Psicoanalisi* ("Il caffè filosofico")
  8. Lettura del Carteggio Einstein – Freud: *Perché la guerra*
  9. Gli sviluppi della Psicoanalisi: A.Adler, C.G.Jung.
8. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE (1 ora)  
Caratteri generali (gli influssi e gli obiettivi), Adorno: la critica all'industria culturale; Marcuse: l'uomo a una dimensione.
9. L'ESISTENZIALISMO (4 ore)
1. Caratteri generali dell'Esistenzialismo nel panorama culturale europeo.
  2. La filosofia dell'Esistenzialismo
  3. M.Heidegger: caratteristiche della filosofia del "primo" Heidegger.
  4. *Essere e Tempo*. Essere ed esistenza
  5. L'Essere-nel-mondo, l'Esistenza inautentica, la Cura, l'Esistenza autentica, il Tempo e la Storia.
10. HANNAH ARENDT (2 ore)
1. Le origini del totalitarismo
  2. *La banalità del male*. Visione e analisi film *Operation finale*
11. IL CONTRIBUTO DI K. POPPER AL DIBATTITO FILOSOFICO E SCIENTIFICO CONTEMPORANEO (5 ore)
1. Popper e Einstein, la posizione nei confronti della filosofia



2. L'epistemologia: il problema della demarcazione; il fallibilismo e il principio di falsificabilità; le asserzioni base; la corroborazione; la metafisica; la critica a Marxismo e Psicoanalisi, la teoria della mente come "faro", Popper e Kant
3. Le dottrine politiche: la critica allo storicismo; la teoria della democrazia.  
Testo T2 K.Popper, La natura e i caratteri della democrazia (da La società aperta e i suoi nemici)

Libri di testo

N.ABBAGNANO – G.FORNERO, Vivere la filosofia. Volumi 2 e 3, Paravia Pearson, Torino, 2021.

## 16.5 Scienze Umane

### SOCIOLOGIA

1. Ripasso dei concetti di: norme sociali, istituzioni, status, ruoli, gruppi sociali, organizzazione, burocrazia, socializzazione e agenzie di socializzazione, disuguaglianza, stratificazione sociale, mobilità (3 ore)
2. La Sociologia come scienza (10 ore)
  1. La ricerca in Sociologia: ipotesi di disegno di ricerca, i metodi della ricerca, la ricerca, effetti e distorsioni. Ripasso degli approcci della Sociologia, microsociologia e macrosociologia, lo "sguardo" sociologico.
  2. La nascita della Sociologia:
    1. Le condizioni storiche, sociali e politiche della nascita della Sociologia: il Positivismo, Comte: la Legge dei tre stadi, la Fisica sociale.
    2. Marx: il Materialismo storico, il conflitto tra le classi sociali
  3. I classici del pensiero sociologico:
    1. Durkheim: il rapporto tra individuo e società, società preindustriale e industriale, anomia, lo studio sul suicidio, la teoria dell'azione sociale, solidarietà meccanica e solidarietà organica
    2. Weber: razionalizzazione, secolarizzazione, etica protestante e Capitalismo, teoria dell'azione sociale, la legittimazione del potere
  4. La Sociologia del Novecento  
Ripasso: la famiglia e le distinzioni di genere, l'evoluzione dei modelli familiari
2. Devianza, conflitto e criminalità (15 ore)
  1. Difficoltà di definizione del fenomeno della devianza
  2. Teorie della devianza: approcci biologici e psicologici alla devianza, approcci sociologici alla devianza: teoria di Merton, teorie della subcultura, teorie interpretative: etichettamento e attribuzione sociale.
  3. Gli strumenti del controllo sociale; istituzioni totali. Teorie sul carcere e le misure detentive.
  4. Devianza e delinquenza minorile. Tipologie di reato.
  5. Resto T2 Howard Becker Le tappe della carriera deviante
  6. Delinquenza e criminalità dei minori. Nuovo PPM DPR.488/88. Navigazione sito Ministero Giustizia alla pagina dedicata.

### ANTROPOLOGIA

1. L'Antropologia come scienza (1 ora)
  1. Ripasso della nascita dell'Antropologia come scienza e della ricerca in Antropologia
2. Le differenze sociali: caste, classi, etnie.

### PEDAGOGIA: STORIA

1. Storia della pedagogia: la riflessione pedagogica dal Romanticismo al Positivismo (7 ore) con ripasso categorie pedagogiche.
  - a. La pedagogia in Europa. Ripasso del pensiero pedagogico di E. Pestalozzi: educazione e società; antropologia; *Leonardo e Geltrude*; l'educazione popolare; le esperienze scolastiche; il metodo d'insegnamento
  - b. Il problema educativo nel Risorgimento italiano, l'educazione nazionale e popolare
    - i. F. Aporti. concezione di educazione, l'asilo apertiano.
    - ii. R. Lambruschini. Il fine dell'educazione; *Della educazione*: il rapporto autorità-libertà, educazione diretta e indiretta; *Dell'istruzione*: la globalità e le idee madri
  - c. Il problema educativo nel periodo del Positivismo
    - i. Le scienze dell'educazione
    - ii. A. Gabelli: il metodo intuitivo.
    - iii. La nuova visione dell'infanzia tra Ottocento e Novecento. Nascita della Pedagogia scientifica.
2. Storia della pedagogia: la riflessione pedagogica nell'età contemporanea (20 ore)

- a. Caratteri della Pedagogia del Novecento. Il movimento delle Scuole nuove.
- b. J. Dewey: il Pragmatismo, l'esperienza come "primum" filosofico, l'educazione tra psicologia e società, la scuola come comunità, Democrazia ed educazione.  
Testo T2 J. Dewey, L'esperienza non si compie nel vuoto  
Testo T2 J. Dewey, Che cos'è l'educazione
- c. Il movimento dell'Attivismo pedagogico. Il valore formativo dell'esperienza.
- d. E. Claparède: la preparazione dei docenti, la scuola individualizzata, l'educazione funzionale, le leggi dello sviluppo, la pedagogia sperimentale, la proposta educativa.  
Testo T1 E. Claparède Il maestro "stimolatore d'interessi"
- e. O. Decroly: il contributo allo studio del bambino. Il metodo: bisogni primari e centri d'interesse; il programma di idee associate; funzione di globalizzazione e didattica.
- f. M. Montessori: il contributo allo studio del bambino: la mente del bambino. La "casa dei bambini"; il materiale, l'ambiente, l'educatrice. Aspetti critici del metodo Montessori e confronto con altre teorie.  
Testo T2 M. Montessori Il materiale di sviluppo.
- g. R. Cousinet: il lavoro di gruppo.  
Testo: Cousinet, Un metodo di lavoro libero per gruppi.
- h. La Pedagogia italiana all'inizio del Novecento: G. Gentile. La concezione di Pedagogia, l'attualismo pedagogico, il rapporto educativo; elementi della Riforma della scuola e del Fascismo scolastico.
- i. C. Freinet. La critica alla scuola tradizionale e alla scuola attiva, la proposta educativa: educazione sociale, la tipografia a scuola.
- j. Aspetti critici della scuola attiva
  - i. J. Maritain. L'umanesimo integrale. La proposta educativa.
  - ii. Don Lorenzo Milani  
Testo T5 Scuola di Barbiana, lettura di un brano di Lettera a una professoressa.
- k. Il contributo della Psicoanalisi alla pedagogia contemporanea e altre pedagogie del Novecento
  - i. S. Freud: una nuova visione del bambino
  - ii. Le scuole antiautoritarie
    1. A. Neill. L'esperienza pedagogica di Summerhill.  
Testo T1 E. Fromm, (dalla Prefazione a Neill, I ragazzi felici di Summerhill) e  
Testo T2 A. Neill, I ragazzi felici di Summerhill
  - iii. Una nuova visione dell'infanzia: F. Dolto, il rapporto genitori - figli, la formazione degli educatori.
  - iv. Le pedagogie del dialogo. M. Buber; il contributo ad una nuova concezione della relazione educativa: la Cura in educazione.
  - v. La crisi dell'educazione attiva americana. Dopo Dewey. J. Bruner. Strutturalismo pedagogico, le modalità di rappresentazione, il superamento dell'attivismo
  - vi. C. Rogers: la non direttività e l'insegnante facilitatore.
    1. Testo T4 C. Rogers La relazione di aiuto
    2. Testo T5 C. Rogers L'apprendimento non direttivo

#### PEDAGOGIA: PROBLEMI

1. La questione dell'educazione ai Diritti umani. Educazione civica e democrazia, la proposta di Gardner, i diritti umani, i diritti dell'infanzia, diritti umani e diversità culturale: aspetti critici. La condivisione del vincolo di solidarietà. (4 ore)
2. Disabilità e cura della persona. Uguaglianza e diversità; disagio, disadattamento, disabilità. L'integrazione e l'educazione del soggetto diversamente abile secondo i diversi autori, la diversità a scuola: dall'inserimento all'integrazione, la scuola inclusiva come processo, la progettazione personalizzata, i Diritti delle persone disabili, i Servizi di cura alla persona e le tipologie di Servizi educativi. (4 ore)  
Testo T2 M. Pavone, Gli alunni con Bisogni Educativi Speciali
3. La scuola oggi: gli obiettivi per il nuovo millennio. (2 ore)

#### PERCORSI TEMATICI DI SCIENZE UMANE

1. LA COMUNICAZIONE E I MEZZI DI COMUNICAZIONE DI MASSA (12 ore)  
Riflessioni psicologiche sugli effetti della vita nella rete: "vivere connessi", adolescenti e rete, cyberbullismo.
  - a. Antropologia
    - i. Le forme del pensiero e della comunicazione
    - ii. La magia e il mito
    - iii. Dalla cultura orale ai media
    - iv. Dai media ai mass media
    - v. Internet e la civiltà digitale: etnografia dei media, cyberspazio, vecchi script e azioni in rete, comunicazione in rete, lo *sharing*, reale e virtuale.
  - b. Sociologia:

- i. L'industria culturale
  - ii. La stampa
  - iii. La fotografia
  - iv. Il cinema
  - v. L'industria culturale e la società di massa nel Novecento.
  - vi. Criticità della diffusione dei mass media: TV e tutela dei minori, "Apocalittici" e "Integrati".  
Testo T1 Neil Postman, *La televisione e la cultura dell'intrattenimento*.
  - vii. La Scuola di Francoforte e la critica della società di massa
  - viii. La comunicazione nell'era del digitale. New media, rete, la scrittura nell'era del Web, i *social network*, forme di aggregazione sociale in rete, internet e disuguaglianze.
- c. Pedagogia: Media, tecnologie ed educazione. Caratteristiche della società in rete, Apprendimento e nuove tecnologie, le criticità del mondo digitale. Le tecnologie a scuola, la DAD, l'isolamento pandemico e le conseguenze sugli studenti. Come educare alla multimedialità: la qualità dell'esperienza tecnologica.
- i. Testo T1 M.Gui - T.Gerosa, *La competenze digitale*
  - ii. Testo T2 R.Maragliano, *Vivere nella plurimedialità*
  - iii. Navigazione nel sito *Generazioni commesse*.

## 2. LA SOCIETÀ MULTICULTURALE (10 ORE)

Riflessioni psicologiche: dinamiche cognitive e socio-emotive nella società multiculturale

1. Antropologia
  - i. Lo studio della specie umana: uguaglianze e differenze.
  - ii. Il concetto di evoluzione in antropologia
  - iii. Il razzismo e l'antirazzismo. Lévi-Strauss
  - iv. Testi: T2 L.L. Cavalli Sforza, *Alle origini del razzismo*
  - v. Differenze culturali, fenomeni migratori, multiculturalità, multiculturalismo e prospettiva interculturale
2. Sociologia
  - i. le categorie sociali dell'immigrato: identità e collocazione sociale; aspetti sociodemografici; immigrazione e devianza;
  - ii. Le nuove forme di razzismo
3. Educazione e intercultura
  - i. I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale: E. Morin: educare all'identità terrestre; A. MacInyre: il valore della comunità; M.Nussbaum: la cultura umanistica
  - ii. L'educazione interculturale a scuola: I minori stranieri, la questione della cittadinanza, dalla tolleranza alla condivisione; la scuola di tutti, la mente "multiculturale". Criticità e problemi aperti.
  - iii. La competenza interculturale

## 3. LE FORME DELLA VITA POLITICA E ORGANIZZAZIONE POLITICA DELLA SOCIETÀ (6 ore)

- a. L'Antropologia politica
  - i. Sistemi non centralizzati: bande e tribù
  - ii. Chiefdom e Stati
  - iii. L'Antropologia politica oggi
- b. Sociologia: l'organizzazione politica della società
  - i. Norme, Leggi, Istituzioni politiche
  - ii. Lo Stato e l'organizzazione burocratica, il potere politico
  - iii. La sfera pubblica, la società civile in Italia oggi
  - iv. Le forme di regime politico: democrazia, totalitarismo
  - v. La Democrazia: consenso popolare, rappresentanza, maggioranza e minoranza, separazione dei poteri, pubblica amministrazione, rischi della democrazia
- c. Democrazie ed educazione
- d. La guerra
- e. Il Welfare State (2 ore)
  - i. Diritto di cittadinanza, povertà assoluta e relativa, Welfare State, politiche sociali, il Terzo settore.
  - ii. Ripasso di politiche di cura e servizi alla persona (famiglia, istruzione, salute, disabilità)
  - iii. Le politiche attive per il lavoro

## 4. LE RELIGIONI

1. Il Sacro (2 ore)
  - i. Lo studio scientifico della religione

- ii. I riti
  - iii. Altre esperienze del sacro
  - iv. Nascita e sviluppo della religione
  - v. Monoteismo e politeismo
  - vi. Il simbolismo religioso
2. Le religioni (2 ore). A scelta, una delle seguenti religioni:
- i. Cristianesimo
  - ii. Ebraismo
  - iii. Islam
  - iv. Induismo
  - v. Buddismo
  - vi. Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo
3. SOCIOLOGIA: Religione e secolarizzazione
- i. I classici della Sociologia sulla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber.
  - ii. La ricerca sociologica sulla religione
  - iii. Religione e società contemporanea: laicità e globalizzazione, secolarizzazione, pluralismo religioso, fondamentalismo.

## 5. I SISTEMI ECONOMICI

1. Antropologia. Ripasso: l'adattamento dell'uomo all'ambiente: le strategie acquisitive: caccia, raccolta, pesca. L'agricoltura. L'allevamento. L'industria.
  - i. Antropologia economica. Il *Potlâc*, il *Kula*, il *Dono*.
2. Sociologia. La globalizzazione (2 ore)
  - i. Lo sviluppo dei processi di globalizzazione
  - ii. Globalizzazione economica, politica, culturale
  - iii. Aspetti critici della globalizzazione e antiglobalismo  
Testo T1 Z.Bauman, La perdita della sicurezza

## LIBRI DI TESTO

**PSICOLOGIA:** A. OLIVERIO FERRARIS, A. OLIVERIO, A. OLIVERIO, *Psicologia sociale e dello sviluppo*. Zanichelli, 2015 (per il ripasso di alcuni argomenti in funzione di eventuali collegamenti pluridisciplinari).

**SOCIOLOGIA:** CLEMENTE – DANIELI, *La prospettiva sociologica*. Per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle Scienze umane, Paravia, 2016.

**ANTROPOLOGIA:** CLEMENTE – DANIELI, *La prospettiva antropologica*. Per il Liceo delle Scienze umane, Paravia, 2016.

**STORIA DELLA PEDAGOGIA:** GIORGIO CHIOSSO, *Pedagogia. Dal Novecento a oggi*. Mondadori, 2023. R. TASSI /S.TASSI / P.ZANI, *I saperi dell'educazione (I) 2ed – Dal tardo medioevo all'età del Positivismo (in adozione nella classe quarta)*.

Altro materiale didattico è stato fornito dal docente oppure risultato della ricerca effettuata dalle studenti.

## 16.6 Lingua e cultura latina

### Lucio Anneo SENECA (7 ore)

La vita e le opere

I caratteri della filosofia di Seneca

I *Dialogi*

I trattati filosofici

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile delle opere filosofiche

Le tragedie

*L'Apokolokyntosis*

Testi: rassegna degli occupati (De brev. vitae. 12, 1-7; 13, 1-3) (traduzione), Ep. ad Luc. V, 47, 1-4 (traduzione), Ep. ad Luc. VII (traduzione)

### Gaio Giulio FEDRO (2 ore)

La voce di un ex-schiavo (vita)

Le *Fabulae*

Il genere della fabula

La poetica e i temi

testi: Il lupo e l'agnello (*Fabulae* I,1) (traduzione); Un rassegnato fatalismo (*Fabulae*, I, 15;24) (traduzione)

**Le nuove strade dell'epos: il Bellum Civile di Marco Anneo LUCANO (2 ore)**

Lucano e il suo tempo

Dalle opere perdute al *Bellum Civile*

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

Visione filosofica e personaggi

Lingua stile e fortuna

Testi: l'elogio di Nerone (Bell. civ. I, 33-65) (traduzione) Cesare e Pompeo (Bell. Civ. I, vv. 129-133; 143-150); I serpenti del deserto libico (fornito dalla docente) (traduzione)

**La nuova stagione della satira: Aulo PERSIO Flacco e Decimo Giunio GIOVENALE (5 ore)**

I caratteri della satira di età imperiale

Il disgusto aristocratico di Persio

*L'indignatio* di Giovenale

Testi: Un programma di poetica (Persio, Sat. V vv.7-18) (traduzione), La morte di un ingordo (Persio, Sat. III, vv.94-106) (traduzione), Meglio essere poveri in provincia (Giovenale, Sat.I, 3 vv. 143-153, vv. 163-183) (traduzione), La satira contro le donne (Giovenale, Sat. VI, 136-160) (traduzione)

**Il Satyricon di PETRONIO (7 ore)**

L'opera e il suo autore

I modelli letterari

Il Satyricon e gli altri generi letterari

La *Cena Trimalchionis*

Forme del realismo petroniano

Lingua e stile

Testi: La matrona di Efeso (Satyricon 111-112) (traduzione); Entra in scena Trimalchione (Satyricon, 32-33) (traduzione); Il ritratto di Fortunata (Satyricon 37) (lingua), Discorsi di liberti (Satyricon 41) (traduzione), Il lupo mannaro (Satyricon 61) (traduzione), La polemica contro l'oratoria (materiale fornito dalla docente) (traduzione)

**La scienza a Roma: PLINIO II Vecchio (3 ore)**

L'autore e l'opera: *Naturalis Historia*

La trattatistica tecnica

Testi: Modestia e orgoglio: la Praefatio (Nat. His. 12-15,17-18) Il basilisco e il lupo mannaro (Nat. His. VIII) (traduzione), I benefici delle acque (Nat. His. XXXI, materiale fornito dalla docente) (lingua)

**Marco Fabio QUINTILIANO (5 ore)**

La vita

Le opere: *l'Institutio oratoria*

La retorica e il perfectus orator

Principi e metodi educativi

Le scelte stilistiche

Materiali di approfondimento sulla natura rivoluzionaria del sistema educativo di Quintiliano forniti dalla docente

Testi: Tutti possono imparare (Inst. or. I, 1, 1-3) (traduzione), Il buon maestro (Inst. or. II, 2, 4-8) (lingua), Meglio la scuola pubblica (Inst. or. I, 2,18-22) (traduzione), La necessità dello svago (Inst. or., I, 3, 8-12) (traduzione), Bisogna evitare le punizioni corporali (Inst. or. I, 3, 14-17) (traduzione).

**Marco Valerio MARZIALE (5 ore)**

La vita

Gli epigrammi

Il maestro della caricatura

L'altro Marziale

Realismo e poesia

Lingua e stile

Testi: Un programma di poetica (Ep. X, 4) (traduzione), La dura vita del cliente (Ep. IX, 100) (lingua), I piaceri della campagna (Ep. XII, 18) (traduzione), Tre tipi grotteschi (Ep. I, 19; I, 47; IV, 36) (lingua)

**Epistolografia e Biografia: PLINIO IL GIOVANE (2 ore)**

La vita e le opere

Testi: Un imperatore soggetto alle leggi? (Panegyricus, 64-65 passim) (traduzione), Come comportarsi con i cristiani? (Ep. X, 96) (traduzione), Le fonti del Clitumno (Ep. VIII, 8, 2-5) (traduzione)

**Gaio Tranquillo SVETONIO (2 ore)**

La vita e le opere

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

Testi: Le debolezze di un grande uomo (Vita di Giulio Cesare, 45) (traduzione), I volti di Nerone (Vita di Nerone, 16 e 38) (traduzione)

### **DAL II SECOLO AL CROLLO DELL'IMPERO (138-476 D.C): CULTURA E IDEE (1 ora)**

Un'epoca di angoscia

Pagani e cristiani: dall'intolleranza alla collaborazione

#### **APULEIO (4 ore)**

La vita

Le opere retoriche e filosofiche

Le *Metamorfosi*

Lingua e stile

Testi: Il prologo (Met. I, 1) (lingua), La metamorfosi di Lucio (Met. III, 24-25) (traduzione), l'incipit della favola di Amore e Psiche (materiale fornito dal docente Met. IV) (traduzione) Psich osserva Amore addormentato (Met. V) (traduzione), L'infrazione fatale (Met. V) (traduzione), Il lieto fine (Met. VI, 23-24) (traduzione) Lucio ritorna uomo (Met. XI, 13-15, 20) (traduzione)

#### **LA LETTERATURA CRISTIANA: DAGLI ACTA MARTYRUM AI PADRI DELLA CHIESA (4 ore)**

Le origini

*Acta e Passiones*

I primi apologisti: Tertulliano

*L'Agologeticum*

Ambrogio: il vescovo di Milano

Gerolamo: un asceta dotto e inquieto

La *Vulgata*

Le opere storiche e agiografiche

Testo: I cristiani non sono cannibali! (Tertulliano, Apologeticum) (traduzione), Sull'altare della Vittoria (Simmaco, Relatio III e Ambrogio, Epistulae 18) (traduzione)

#### **AGOSTINO (3 ore)**

La vita

Il corpus delle opere

Le *Confessiones*

Testi: Il furto delle pere (Conf. II, 4-9) (traduzione), Il tormento della passione (conf. III, 1,1) (traduzione), La scoperta della Bibbia (Conf. III, 5,9) (traduzione)

METODOLOGIE Metodi di lavoro in classe: lezione partecipata, analisi guidata del testo, esercitazioni e traduzioni.

MATERIALE DIDATTICO: Gianfranco NUZZO e Carola FINZI, *Humanitas nova*, vol. 2, Palumbo editore. Materiale integrativo fornito dal docente.

## **16.7 Matematica**

### **STUDIO DI FUNZIONE**

1. [1 ORA] Definizione di funzione variabile a variabile reale
  - a. Dominio
  - b. Codominio
  - c. Immagine
2. [5 ORE] Grafici delle principali funzioni elementari ( $y=x$ ,  $y=x^2$ ,  $y=\text{rad}q(x)$ ,  $y=a^x$ ,  $y=\log(x)$ ) e loro trasformazioni (traslazione orizzontale, verticale, simmetria rispetto agli assi e all'origine)
3. Studio di una funzione razionale/irrazionale, intera/fratta.
  - a. [3 ORE] Dominio
    - i. definizione,
    - ii. individuazione tramite C.E.,
    - iii. scrittura in intervalli,
    - iv. asintoti verticali
  - b. [3 ORE] Segno

- c. [2 ORE] Intersezioni con gli assi cartesiani
- d. [15 ORE] Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
  - i. definizione,
  - ii. forme particolari ( $N/0$ ;  $0/N$ ;  $\inf/N$ ;  $n/\inf$ ),
  - iii. forme di indecisione ( $\inf-\inf$ ;  $\inf/\inf$ ;  $0/0$ ),
  - iv. asintoti orizzontali
- e. [10 ORE] Calcolo della derivata prima
  - i. richiamo al significato geometrico del coefficiente angolare di una retta e retta tangente ad un grafico,
  - ii. idea intuitiva del concetto di derivata prima e regole di calcolo (derivata funzione polinomiale intera, funzione prodotto, funzione quoziente, composizione di funzioni),
  - iii. studio del segno della derivata prima,
  - iv. massimi e minimi della funzione, monotonia di una funzione
- f. [6 ORE] Grafico probabile di una funzione

Testi adottati:

Sasso, Leonardo – “*Matematica a colori (LA) Edizione Azzurra 5 – Secondo biennio e quinto anno, volume III*” – Petrini

## 16.8 Fisica

### **ONDE ELASTICHE E SUONO (6 ore)**

I moti ondulatori  
Le onde periodiche  
Le onde sonore  
Le caratteristiche del suono  
L'eco

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (4 ore)**

Corpi elettrizzati e carica elettrica  
Carica elettrica nei conduttori  
La legge di Coulomb  
La polarizzazione degli isolanti

### **IL CAMPO ELETTRICO (4 ore)**

Il vettore campo elettrico  
Le linee di campo elettrico  
Il flusso di campo elettrico  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico

### **IL POTENZIALE ELETTRICO (7 ore)**

L'energia potenziale elettrica  
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico  
La circuitazione del campo elettrico  
Condensatori in serie e in parallelo

### **I CIRCUITI ELETTRICI (8 ore)**

La corrente elettrica  
Le leggi di Ohm  
Resistori in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

### **IL CAMPO MAGNETICO (4 ore)**

I magneti

Interazioni Magnete-Corrente e Corrente-Corrente  
Definizione di campo magnetico  
Forza magnetica su una corrente e su una particella carica  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Flusso di campo magnetico  
Circuitazione del campo magnetico  
Motore elettrico e Dinamo

#### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (4 ore)**

La corrente indotta  
La forza elettromotrice indotta  
Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

#### **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (6 ore)**

Il campo elettrico indotto  
Il campo magnetico indotto  
Le equazioni di Maxwell  
Le onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico

#### **MATERIALI DIDATTICI**

5SU Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro - terza edizione, 2022  
Volume per il quinto anno: Elettromagnetismo, Relatività e quanti.

## **16.9 Scienze Naturali**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **UD1: I FENOMENI VULCANICI (8 ore)**

Definizione e tipi di magma. La definizione di vulcano. I prodotti vulcanici. Forma dei vulcani. La classificazione dei vulcani. Tipi di eruzioni. La distribuzione geografica dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. I vulcani in Europa e in Italia.

#### **UD2: I FENOMENI SISMICI (8 ore)**

La definizione di terremoto. Le cause di un terremoto. Le onde sismiche: onde profonde e onde superficiali. Studio di un sismogramma: distanza e posizione dell'epicentro. La misura dei terremoti: la Scala Richter e la Scala MCS. La distribuzione geografica dei terremoti. La prevenzione e la previsione.

#### **UD3: L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE (10 ore)**

Comportamento delle onde all'interno della Terra. Le zone d'ombra. Le onde sismiche e la struttura interna della terra. Caratteristiche degli strati terrestri. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre e i campi magnetici delle rocce. Gli studi di paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica: piattaforma, scarpata, piane abissali e dorsali oceaniche. La struttura e l'espansione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. La Teoria della Tettonica delle Placche. Margini convergenti, divergenti, trasformati. Le correnti convettive. Gli hot spots.

### **BIOLOGIA**

#### **UD1: LE BIOTECNOLOGIE (12 ore)**

La tecnologia del DNA ricombinante: ingegneria genetica e gli OGM. Tecniche per ottenere batteri, piante e animali transgenici e gli scopi dell'ingegneria genetica. La clonazione riproduttiva: il metodo Dolly. L'eterotraspianto. La terapia genica in vivo e ex vivo.

#### **Testi utilizzati:**

##### **Scienze della Terra:**

Lupia Palmieri, Parotto: "Terra ed. azzurra", Seconda Edizione, La dinamica endogena. Interazione tra geosfere-Zanichelli.

##### **Biologia:**

Mader - "Immagini e concetti della Biologia. Dalla Biologia molecolare al corpo umano" - Zanichelli

Materiali di integrazione forniti dal docente.



## 16.10 Storia dell'Arte

### NEOCLASSICISMO

- David, *Giuramento degli Orazi*, 1784/85, olio su tela, Parigi, Louvre
- David, *Morte di Marat*, 1793, olio su tela, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- Canova, *Teseo e il Minotauro*, 1781, marmo, Londra, Victoria&Albert Museum
- Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798/1805, marmo, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- Canova, *Amore e Psiche*, 1787/93, marmo, Parigi, Louvre
- Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*, 1804/08, marmo, Roma, Galleria Borghese

### ROMANTICISMO

- Goya, *La famiglia di Carlo IV*, 1800/01, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *Il sonno della Ragione genera mostri*, 1797/98, acquaforte, Madrid, Biblioteca Nacional de Espana
- Goya, *La maja desnuda*, 1795/1800, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *La maja vestida*, 1800/1807, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *3 maggio 1808. Fucilazione alla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *Saturno che divora uno dei suoi figli*, 1821/23, olio su intonaco trasportato su tela, Madrid, Prado

### Tedesco e Inglese

- Füssli, *L'incubo*, 1781, olio su tela, Detroit Institute of Arts
- Friedrich, *Il monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Friedrich, *Le bianche scogliere di Rügen*, 1818, olio su tela, Winterthur, collezione Oskar Reinhart Am Römerholz
- Friedrich, *La luna sorge sul mare*, 1822, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Turner, *Bufer di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, 1842, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery
- Constable, *Il mulino di Flatford*, 1817, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Constable, *Il carro del fieno*, 1821, olio su tela, Londra, National Gallery

### Francese e Italiano

- Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818, olio su tela, Parigi, Louvre
- Gericault, *Alienato con monomania del comando militare*, 1822/23, olio su tela, Winterthur, Collezione Oskar Reinhart
- Gericault, *Alienata con monomania del gioco*, 1822/23, olio su tela, Parigi, Louvre
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Louvre
- Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, 1818-20, olio su tela, Milano, collezione San Fiorano
- Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1861, olio su tela, collezione privata
- Hayez, *Il bacio*, 1867, olio su tela, collezione privata

### REALISMO

- Millet, *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Millet, *L'Angelus*, 1858-59, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *I lottatori*, 1852, olio su tela, Budapest
- Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela (distrutto)
- Courbet, *Un seppellimento a Ornans*, 1849, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-55, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862-64, olio su tela, Ottawa, National Gallery of Canada

### Il Realismo in Italia: I MACCHIAIOLI

- Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *La rotonda Palmieri*, 1866, olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti
- Lega, *Un dopo pranzo (Il pergolato)*, 1868, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Signorini, *La toeletta del mattino*, 1898, olio su tela, Milano, collezione privata

### IMPRESSIONISMO

- Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Olympia*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay

- Manet, *Ritratto di Emile Zola*, 1867/68, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881/82, olio su tela, Londra, Courtauld Gallery
- Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *La passeggiata*, 1875, olio su tela, Washington, National Gallery
- Monet, *Serie dei covoni*, 1891
- Monet, *Serie della Cattedrale di Rouen*, 1894
- Monet, *Serie delle Ninfee*, dal 1899
- Monet, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, New York, The Metropolitan Museum of Art
- Renoir, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, Stoccolma, Nazionalmuseum
- Renoir, *Il Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Ballerina sulla scena*, 1878, pastello, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *La lezione di ballo*, 1873/75, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Le stiratrici*, 1884, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *L'Assenzio*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay

### POSTIMPRESSIONISMO

- Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884/86, olio su tela, Chicago Art Institute
- Seurat, *Le chahut*, 1889/90, olio su tela, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller
- Cezanne, *Natura morta con bollitore*, 1870/72, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Donna con caffettiera*, 1890/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *I giocatori di carte*, 1892/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1904/06, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art
- Cezanne, *Le grandi bagnanti*, 1906, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Bernard, *Donne bretoni sul prato verde*, 1888, olio su tela, St. Germain-en-Laye, Collezione Denis
- Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897/98, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts
- Gauguin, *La orana Maria (Ave Maria)*, 1891/92, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art
- Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Autoritratto*, 1887, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *La camera da letto*, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Vaso con girasoli*, 1888, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek
- Van Gogh, *Autoritratto con orecchio bendato e pipa*, 1889, olio su tela, collezione privata
- Van Gogh, *La Berceuse*, 1889, olio su tela, Otterlo, Museo Kroller-Muller
- Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

### SIMBOLISMO

- Moreau, *L'apparizione*, 1874/75, olio su tela, Parigi, Museo Gustave Moreau
- Böcklin, *L'isola dei morti*, 1880, tempera su tela, Berlino, Museo d'Arte Moderna

### DIVISIONISMO ITALIANO

- Previati, *Maternità*, 1890/91, olio su tela, Novara, Banca Popolare di Novara
- Segantini, *Le due madri*, 1889, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna
- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901, olio su tela, Milano, GAM

### ART NOUVEAU

Brevi cenni delle caratteristiche generali del nuovo stile con esempi tratti dai diversi ambiti (arti figurative, urbanistica, architettura e arti applicate) e dalle differenti aree geografiche in cui si sviluppa.

### SECESSIONE VIENNESE

- Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897/98, Vienna
- Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, tecnica mista su intonaco e inserti polimaterici, Vienna, Palazzo della Secessione
- Klimt, *Giuditta I*, 1901, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere
- Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907, olio, argento e oro su tela, New York, Neue Galerie
- Klimt, *Il bacio*, 1907, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere

Visione del film "Woman in Gold".

### LE AVANGUARDIE

Il concetto di Avanguardia artistica.

### Verso l'Espressionismo. Simbolismo e anticipazioni espressioniste

- Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*, 1888-89, olio su tela, Los Angeles, Paul and Getty Museum
- Munch, *Pubertà*, 1895 ca., olio su tela, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Il grido*, 1893, tempera su tavola, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892, olio su tela, Bergen, Kode Kunstmuseene

### ESPRESSIONISMO

#### Espressionismo tedesco – *Die Brücke*

- Kirchner, *Scena di strada berlinese*, 1913, olio su tela, Berlino, Brücke Museum
- Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914, olio su tela, Berlino, Nationalgalerie

#### Espressionismo austriaco

- Schiele, *Autoritratto*, 1910, matita, tempera e acquerello su carta, Vienna, Albertina
- Schiele, *L'abbraccio*, 1917, olio su tela, 100x170 cm, Vienna, Gallerie del Belvedere
- Schiele, *La famiglia*, 1918, olio su tela, Vienna, Belvedere

#### Espressionismo francese – *Fauves*

- Matisse, *La gioia di vivere*, 1905/06, olio su tela, Merion (Usa), The Barnes Foundation
- Matisse, *La danza*, 1909/10, olio su tela, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- Matisse, *Armonia in rosso* (o *La stanza rossa*), 1908, olio su tela, San Pietroburgo, Ermitage

### CUBISMO

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Braque, *Case all'Estaque*, 1908, olio su tela, Berna, Kunstmuseum, Fondazione H. Ruf
- Picasso, *Ambroise Vollard*, 1909/10, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Braque, *Violino e tavolozza*, 1909/10, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Braque, *Brocca e violino*, 1909/10, olio su tela, Basilea, Kunstmuseum
- Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910, olio su tela, Chicago, Art Institute
- Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, collage, olio, tela cerata, carta e corda su tela, Parigi, Museo Picasso
- Picasso, *Bicchieri, chitarra e bottiglia*, 1913, olio, collage, gesso e matita su tela, New York, Museum of Modern Art
- Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Picasso, *Guernica*, 1937, olio su tela, Madrid, Museo Reina Sofia

### FUTURISMO

- Boccioni, *Rissa in galleria*, 1910, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Boccioni, *La città che sale*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Stati d'animo I*, 1911, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Stati d'animo II*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Materia*, 1912, olio su tela, Collezione Mattioli
- Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Russolo, *Dinamismo di un'automobile*, 1912/13, olio su tela, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Balla, *Lampada ad arco*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Compenetrazione iridescente n.7*, 1912, olio su tela, Torino, GAM
- Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Balla, *La mano del violinista – Ritmi d'archetto*, 1912, olio su tela, Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art
- Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1913-14, olio su tavola, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim
- Balla, *Volo di rondini (Linee fondamentali + successioni dinamiche)*, 1913, olio su tela, New York, Museum of Modern Art

### ASTRATTISMO

- Kandinskij, *Impressione V*, 1911, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 ca., acquerello, matita e china su carta, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Composizione VIII*, 1923, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Kandinskij, *Rosso, giallo, blu*, 1925, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou
- Mondrian, *L'albero rosso*, 1909, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum

- Mondrian, *L'albero grigio*, 1911, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, olio su tela, Otterlo, Kroller-Muller Museum
- Mondrian, *Composizione 11 (Composizione in rosso, blu e giallo)*, 1930, olio su tela, New York, collezione privata
- Rietveld, *Casa Schroder*, 1924, Utrecht
- Rietveld, *Sedia rosso-blu*, 1918 ca., legno dipinto, New York, Museum of Modern Art
- Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, olio su tela, Mosca, Galleria Tretyakov

#### **DADAISMO**

- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, matita su una riproduzione della Gioconda, New York, collezione privata
- Duchamp, *Ruota di bicicletta*, ready-made rettificato, 1913, New York, MoMA
- Duchamp, *Fountain*, 1917, ready-made, Milano, Collezione Schwarz
- Duchamp, *Belle Haleine, eau de Voilette*, 1919

#### **SURREALISMO**

- Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944, olio su tela, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
- Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1929, olio su tela, Los Angeles, County Museum of Art
- Magritte, *La condizione umana*, 1933, olio su tela, Washington, National Gallery of Art

#### **INFORMALE**

- Pollock, *Numero 8*, 1949, olio e vernice a smalto su tela, New York, Neuberger Museum
- Pollock, *Numero 27*, 1950, olio su tela, New York, Whitney Museum of American Art
- Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, New York, MoMA
- Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1967, cemento e abiti usati, Biella, Fondazione Pistoletto

#### **GRAFFITI-WRITING E STREET ART**

Le ultime lezioni sono state dedicate al mondo dei Graffiti-Writing e della Street Art. Si è approfondito in particolare l'operato di Andrea Ravo Mattoni.

#### **Libro di testo:**

Cricco G., Di Teodoro F., *ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE*, volume 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli

## **16.11 Scienze motorie e sportive**

#### **ATTIVITA' PRATICHE:**

Applicazione degli schemi motori di base attraverso la pratica di sport di squadra: Basket, Hockey, Pallamano, Calcio e Pallavolo.

Test motori fisici e coordinativi riguardanti gli sport di squadra effettuati: forza, resistenza e velocità.

Esercitazioni coordinative e di forza per gli arti superiori e inferiori.

Durante le ore del CLIL sono stati affrontati i seguenti argomenti in lingua inglese: Doping, Sistema Muscolare,

Contrazione Muscolare, Sistemi energetici e Sport e Disabilità.

Non è stato adottato nessun libro di testo, per quanto riguarda la parte svolta con metodologia CLIL, sono stati forniti appunti, slide, documentari su varie piattaforme digitali e materiale didattico fornito dalla docente del corso.

## **16.12 Religione cattolica**

#### **U.D. UMANAMENTE (7 ore)**

Il valore della vita

Vita e Valori

Testimonianza Chiara Corbella Petrillo

#### **U.D. Il tempo delle Scelte (5 ore)**

Il tempo delle Scelte

Vita come Vocazione

Valori ed identità a confronto

**U.D. Temi di Attualità e la Chiesa (9 ore):**

Eccesso di legittima difesa

Eutanasia

Migranti

Pena di morte

Matrimoni per coppie dello stesso sesso

**U.D. Conflitto e Pace (3 ore)**

Fraternità Universale

Conflitto Israelo-Palestinese

Libri di testo:

A.Famá, T. Cera, La strada con l'altro, Marinetti scuola

Allegato 4: Relazioni finali disciplinari

## Il Consiglio di Classe

Prof.ssa	Anna BARZAGHI	Dirigente Scolastico	_____
Prof.	Mauro SPIALTINI	Lingua e letteratura italiana	_____
Prof.ssa	Ilenia UGGE'	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	_____
Prof.ssa	Marta RANCATI	Lingua e Cultura Latina	_____
Prof.ssa	Ilaria SALA	Matematica	_____
Prof.ssa	Francesca BELTRAMI	Filosofia e Scienze Umane	_____
Prof.	Marco BELLUTI	Fisica	_____
Prof.ssa	Alessia SALA	Storia	_____
Prof.ssa	Angela RICCO	Scienze Naturali	_____
Prof.ssa	Linda ROTONDARO	Storia dell'Arte	_____
Prof.	Davide ROMAGNOLI	Scienze Motorie e Sportive	_____
Prof.ssa	Chiara BUFFONI	Religione Cattolica	_____